

XIV
FORUM HUMANUM
MAZURKAS

Kulig – Polskie Zapusty –
Zabawa Szlachty Polskiej



PATRONAT
HONOROWY



MARZAŁEK
WOJEWÓDZTWA
MAZOWIECKIEGO



JM REKTOR
POLITECHNIKI
WARSZAWSKIEJ

PROGRAM

29.III.2015
godz. 17.00

PROGRAM WIECZORU

17:00 WERNISAŻ MALARSKI

Antoni Filipowicz „*Obrazy zamków i dworów polskich*”

Wystawa zbiorowa „*Piano Forte Moderato – muzyka w obrazach*”

Film „*Piano Forte Moderato – muzyka w obrazach*” –

realizator filmowy Jan Sumikowski, scenariusz i tekst Janina Tuora

Kurator wernisażu malarskiego Janina Tuora

17:30 KONCERT CZ. I

18:30 PRZERWA

18:45 Rozmowa z Honorowymi Patronami XIV FHM: z Marszałkiem Województwa Mazowieckiego – Adamem Struzikiem i Jego Magnificencją Rektorem Politechniki Warszawskiej – prof. dr. hab. inż. Janem Schmidtem oraz prof. dr. hab. inż. Andrzejem Jakubiakiem

19:15 KONCERT CZ.II

20:00 ZAKOŃCZENIE

KONCERT

CZĘŚĆ I „KULIG – POLSKIE ZAPUSTY”

OBRAZ „W DWORKU CZEŚNIKA”

Córki i Cześnikowa

Cześnik i Błażej

Arlekin – Zapowiedź kuligu

Przygotowania do przyjęcia kuligu – „*My sobie jedziem kulgiem*”

Krakowiak Powitalny – „*Niechże będzie pochwalony*”

Oracja Starosty

Wiwat dla Gospodarza – „*A kiedyśmy tu przybyli*”

Polonez – „*Gdy człek w taniec polski stanie*”

Mazur – Figura Wiwatowa

Drabant – „*Stryjanki*”

Toasty przy stoliku: „*Kurdesz*”, „*Pije Kuba*”, „*Łyk*”,

„*Dajcież mi kielicha*”, „*Ten mem zdaniem*”

Krakowskie Wesele: „*Z weselem jedziemy*”, „*Zacny Organisto*”,

Oracja Organisty, „*Oj ni masz to ni ma*”, „*Albośmy to jacy tacy*”,

Krakowiak

Drabant na kolację – Jan i Błażej

Zaloty – „*Namowy*”

Arlekin – Na dobranoc

Poranek – Służba

Wiwat dla Gospodarza – „*Niech nam żyje Gospodarz*”

Drabant na pożegnanie dworku Cześnika

OBRAZ „SANNA”

„Krakowskie wesele”, „Od terema”, „Hej patrzajta co tu luda”

OBRAZ „W DWORKU SKARBNIKA”

Prezentacja Orszaku Kuligowego

Wiwat dla Cześnika i Skarbnika – „Wiwat niechaj żyją nam”

Polonez

Krakowskie Kuplety Weselne: „Jestem sobie Organista”,

„Był ci go ja żydek”

Mazur Młodzieży

Niespodzianka Gospodarza – Bachusy świętokrzyskie

Wiwat dla Skarbnika – „Gospodarzu, gospodarzu, kto u ciebie bywa”

Ostatni Mazur kuligu „Wpadliśwa tu z hukiem krzykiem”

Wstępna Środa

Pożegnanie gości – „A kiedy już odjeżdżacie”

Krakowiak pożegnalny – „Bywajcie nam zdrowi”

Dyrygent: Ewa Kalińska

Chór mistrz: Mariusz Kolinko

W rolach głównych:

Cześnik – Janusz Czyżewski

Cześnikowa – Elżbieta Czerwińska

Córki Cześnika – Marta Domoracka,

Anna Tytoń

Arlekin – Patryk Miszał

Jan i Błazej – Michał Kocon i Krystian

Szydłowski

Starosta – Gabriel Matus

Starościc – Filip Krzysiek

Starszyzna Szlachecka – Małgorzata

Matus-Czaplicka, Marta Gajadur

Katarzyna Perkman-Majewska,

Łukasz Kowalkowski, Wiesław

Ulikowski

Organista – Grzegorz Szczepański

Żyd – Jakub Pawluczuk

Skarbnik – Tomasz Jaryniuk

Skarbnikowa – Katarzyna Perkman-
Majewska

Ojciec Skarbnika i Cześnika –

Andrzej Chłanda

Córka Skarbnika –

Magdalena Zinówka

Służba Skarbnika –

Dominik Chrzanowski, Cezary

Florczak, Arkadiusz Skolmowski

Wstępna Środa – **Agata Kaczmarek,**

Arkadiusz Skolmowski

Scenariusz i reżyseria: Janusz Chojecki

Konsultacja artystyczna:

Maria Czupratowska-Semczuk

Choreografia: **Jarosław Wojciechowski**

Scenografia: **Maciej Wyszogrodzki,**

Paulina Niewiadomska,

Janusz Kasprzyk

Muzyka i opracowanie muzyczne:

Tadeusz Niećko, Mirosław Jakubowski,

Jan Tkaczyk, Karol Kurpiński,

Leopold Lewandowski, Daniel Zieliński

CZĘŚĆ II „CZYM JEST KULTURA LUDOWA DLA WSPÓŁCZESNEGO POLAKA”

Z ludowej Szkatuły

Pranie i Impresja Górali Żywieckich

Drwale i Impresja Kurpiowska

Tańce Huculskie

Przyśpiewki Łowickie

Młocka i Obrazek „W Rzeszowskiej Izbie”

Dyrygent: Ewa Kalińska

Choreografia: **Jarosław Wojciechowski,**

Robert Śliżewski, Józef Adamski

Muzyka i opracowanie muzyczne:

Krzysztof Hering, Mirosław Jakubowski,

Ewa Kalińska, Mariusz Kolinko,

Jan Tkaczyk, Jerzy Wiesław Zawisza,

Daniel Zieliński

„**Kulig** – to pieśń o ziemi naszej, o ludzie polskim, jego zwyczajach, obrzędach i dostojności. Kulig – to skarbnica rzewnych wspomnień i niefrasobliwego humoru dawnych czasów. Jedyne chyba na kuli ziemskiej rytmy mazura, krakowiaka, oberka i kujawia-ka, jędrne, zadzierzyste, synkopami i egzotykiem swoim mogące śmiało rywalizować z jazzem dzisiejszym; polonezy, pieśni weselne, pełne wesołości sceny rodzajowe z życia dworku polskiego i mieszczaństwa. Wszystko to skrzy się na scenie tysiącem barw, śpiewa do zapamiętania, tańczy do utraty tchu. (...) A wśród tej dawności bajecznie kolorowej, wśród tego egzotyku, oszałamiającego swoich i obcych – ludzie dzisiejsi wcale nie tacy smutni i wyblakli, jak by się zdawało, owszem, pełni tego samego rozmachu, tego samego dowcipu i radości życia.”

Leon Schiller – z rękopisu zapisków do wystawienia Kuligu w 1929 roku.



Zespół Pieśni i Tańca Politechniki Warszawskiej

powstał w 1951 roku. Od tego czasu rozśpiewani i roztańczeni studenci podbili serca milionów widzów niemal całego świata.

Zdobyli wiele nagród na międzynarodowych festiwalach.

W repertuarze obok tańców narodowych i kompozycji z różnych regionów Polski, Zespół przedstawia widowiska wokально-taneczne: „Sobótki”, „W Podkrakowskiej Karczynie”, „Wielkanoc na Kujawach”, „Chopin w Politechnice”, „Warszawa bliska i daleka”, „W salonie kompozytorów romantycznych”, „Wieczór Kolęd Polskich – Jasełka”, „U Kizyka fest muzyka”. Opracowany w ubiegłym roku program „Od wschodu do zachodu słońca” ukazuje dzień wiejskiego życia - od świtu do zmroku, skupiający się na pracy, obowiązkach oraz zabawie. W styczniu br. Zespół wystawił premierę widowiska „Kulig-Polskie Zapusty”, czyli karnawałową zabawę szlachty polskiej z drugiej połowy XIX wieku.

Młodzi artyści nie stronią również od prezentacji

opartych o technikę tańca współczesnego oraz nietypowe opracowania wokalne i muzyczne. Co roku Zespół przyciąga dziesiątki studentów, którzy swymi zdolnościami dodają coraz to nowe karty do kalendarium Zespołu. Tworzą oni wspólnotę, która wydała ponad 150 małżeństw. Większość z nich wystąpiła na scenie Opery Narodowej w Warszawie w ramach Jubileuszu 60-lecia Zespołu.

Kierownictwo Zespołu: **Janusz Chojecki**
Kierownictwo artystyczne:

Jarosław Wojciechowski

Kierownictwo muzyczne: **Ewa Kalińska**

Kierownictwo wokalne: **Mariusz Kolinko**

Pedagog śpiewu: **Aneta Łukaszewicz**

Pedagog baletu: **Klara Wojciechowska**

Akompaniator: **Krzysztof Kozłowski**

Przygotowanie kostiumów:

Janusz Kasprzyk, Rafał Orłowski

Organizacja: **Wanda Walaszczak**

Przewodnicząca Rady Zespołu:

Magdalena Zińowko.

Wernisaż – Antoni Filipowicz



Studiował Architekturę i Inżynierię Łądową. Jego pasją są: malarstwo (głównie pastel), pisarstwo (głównie krótkie opowiadania i wiersze), tenis (amatorsko). Wystawiał w Muzeum Historycznym Miasta Stołecznego Warszawy, Galerii „New City”, Galerii „Atrium Centrum”, Galerii „Chłodna 31” i wielu innych. Miał również wiele wystaw plenerowych. Ostatnio – na zaproszenia Kongresu Polonii Amerykańskiej – wystawiał swoje obrazy w Phoenix na Balu Dziedzictwa Narodowego. Wystawa nosiła tytuł: „**A to Polska właśnie**”. Jego obrazy poświęcone Warszawie zdobią gabinety władz miasta, biura poselskie itp. Inne znajdują się w wielu kościołach, prywatnych firmach, kancelariach prawniczych itp. Jest jednym z założycieli oraz prowadzi Stowarzyszenie Obywatelskie, które – m.in. – przywraca Stolicy dawne założenie urbanistyczne

„Oś Saska”. Wygrał 2 konkursy malarskie, ogólnopolski konkurs architektoniczny na dom marzeń oraz kilka konkursów literackich.

Zapraszamy do odwiedzenia naszej strony:
www.forumhumanummazurkas.pl

XIV
FORUM HUMANUM
MAZURKAS