



XXXI FORUM HUMANUM MAZURKAS

L É O D E L I B E S



Balet komiczny w 2 aktach Libretto - Nadyia Kiptilova Choreografia - Arthur Saint-Léon



M. Kiptilova

MCC MAZURKAS
CONFERENCE CENTER & HOTEL *****

Artyści Lwowskiego Teatru Narodowego Akademickiego Teatru Opery i Baletu im. Salomei Kruszelnickiej oraz Międzynarodowego Teatru Baletu „Premiera”, Royal Lviv Ballet
Baletmistrzowie sceny - Victor Szczyrbakov, Pavlo Stalinsky
Artysta inscenizacji - Jarosław Bryń - artysta ludowy Ukrainy
Reżyseria obrazu cyfrowego - Sergey Garmash, Kostiumy - Joanna Malecka

25 XI 2017
GODZ. 17.00

PROGRAM

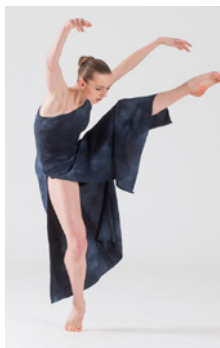
PROGRAM WIECZORU

- 17:00 Powitanie gości** przez Mecenasa FHM – Andrzeja Bartkowskiego
- 17:10 „Kobiety i geometria form”** – impresja filmowa ze spotkania w pracowni MIRY Skoczek-Wojnickiej.
Realizacja: Janina Tuora i Jan Sumikowski
- 17:30 Scena Talentów FHM** – Irena Bartkowska przedstawia tancerkę Alicję Kaczor
- 17:45 „COPPÉLIA, czyli dziewczyna o szklanych oczach”**
– balet komiczny | Akt I
- 19:00 PRZERWA**
- 19:30 „COPPÉLIA, czyli dziewczyna o szklanych oczach”**
– balet komiczny | Akt II

Transport powrotny do Warszawy (dla osób, które potwierdziły).



SCENA TALENTÓW FHM



Irena Bartkowska przedstawia młodą tancerkę Alicję Kaczor, która wykona utwór „Adieu” (taniec współczesny, muzyka: Coeur de Piratte, choreografia i przygotowanie: Katarzyna Aleksander Kmieć).

ALICJA KACZOR – uczennica ostatniej klasy (IX) Ogólnokształcącej Szkoły Baletowej im. Ludomira Różyckiego w Bytomiu. W kwietniu 2018 r. zdaje maturę. Utalentowana tancerka, która brała udział w wielu koncertach scenicznych w Polsce.

COPPÉLIA, czyli dziewczyna o szklanych oczach



„Coppélia” to pierwszy balet europejski, w którym wykorzystano czardasza (narodowy taniec węgierski). Poszukiwanie odtwórczyni roli Swanildy trwało trzy lata. Giuseppina Bozzacchi, która wygrała eliminacje w roku 1869, miała wówczas 16 lat i nigdy nie występowała publicznie. Przez wiele lat Franz był grany przez kobietę en travesti, czyli przebraną za mężczyznę (na premierze grała ją Eugénie Fiocre).

Istnienie w „Coppélii” motywów polskich jest wynikiem związków z Polską autora noweli, Hoffmanna, który ożenił się z Polką, a także przez krótki czas sprawował funkcje urzędnicze w Poznaniu, Płocku i Warszawie.

Artyści

Artyści **Lwowskiego Narodowego Akademickiego Teatru Opery i Baletu im. Salomei Kruszenickiej** oraz **Międzynarodowego Teatru Baletu „Premiera” Royal Lviv Ballet**

Baletmistrzowie inscenizacji Victor Sczyrbakow, Pavlo Stalinsky

Artyści inscenizacji artysta ludowy Ukrainy Jarosław Bryń

Reżyseria obrazu cyfrowego Sergey Garmash

Muzyka Léo Delibes

Kostiumy Joanna Malecka

Libretto Nadiya Kiptilova

Choreografia Arthur Saint-Léon

Soliści i Bohaterzy

Svanilda Yevgeniya Korshunova

Franz profesor Oleg Petryk
Narodowy Artysta Ukrainy

I FORUM RZEŻBY MAZURKAS

Kurator: Janina Tuora



I FORUM RZEŻBY MAZURKAS to unikalna wystawa znakomitych prac znanych rzeźbiarzy. Kilkadziesiąt rzeźb – w granicie, marmurze, brązie i glinie szamotowej, które brały już udział w wielu wystawach w Europie, zostało zaprezentowanych na terenie zielonym oraz we wnętrzach Hotelu Mazurkas.

ARTYŚCI I FORUM RZEŻBY MAZURKAS:

Magdalena **DOBRUCKA**, Lili **FIJAŁKOWSKA**, Wiesław **FIJAŁKOWSKI**, Leon **GRUZD**, Majid **JAMMOUL**, Dariusz **KOWALSKI-KODAR**, Edward **ŁAGOWSKI**, Wiesława Elżbieta **MICHALCZEWSKA**, Teresa **PASTUSZKA-KOWALSKA**, Krzysztof **PAWŁOWSKI**, Ryszard **PIOTROWSKI**, Anna Beata **WĄTRÓBSKA-WDOWIARSKA**, Jacek **ZWONIARSKI**.

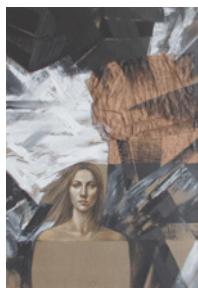


MIRA Skoczek-Wojnicka „Kobiety i geometria form”

Mira Skoczek-Wojnicka urodziła się w Krakowie w 1959 r. Tam ukończyła Akademię Sztuk Pięknych na Wydziale Grafiki. Dyplom uzyskała w 1984 r. w pracowni wkleśłodruku (pod kierunkiem prof. A. Pietscha) i w pracowni litografii (pod kierunkiem prof. W. Kunza). W 1994 r. ukończyła też studia podyplomowe z zakresu konserwacji architektury na Politechnice Krakowskiej.

Artystka wszechstronna – uprawia malarstwo sztalugowe, rysunek, pastel, projektowanie graficzne a nawet sporadycznie rzeźbę. W swoim warsztacie artystycznym lubi eksperymentować, łączyć różne techniki i materiały. Wyzwanie merytoryczne, jakie podejmuje, to łączenie tradycji z nowoczesnością w sztuce, dając tym wyraz ciągłości kultury europejskiej. Z upodobaniem sięga w swych malarskich kompozycjach do wizerunków kobiet namalowanych przez najwybitniejszych mistrzów renesansu i baroku.

Mira jest Artystką docenianą, podziwianą i wielokrotnie nagradzaną w kraju i zagranicą. Ma na swym koncie 15 wystaw indywidualnych. Mieszka w Krakowie.



ORGANIZATOR I MECENAS



PARTNERZY WYDARZENIA



Paweł Kanclerz
Burmistrz
Ożarowa Mazowieckiego



Jan Żychliński
Starosta Powiatu
Warszawskiego Zachodniego

PATRONI MEDIALNI

