

MAZURKAS TANECZNY

Prawdę mówił zaproszony na scenę dyrektor i ekspert baletowy Sławomir Pietras, że taniec nowoczesny wziął się z buntu przeciwko klasycie. Jednak występ Kieleckiego Teatru Tańca w przestrzeniach Centrum Konferencyjnego MCC Mazurkas w Ożarowie Mazowieckim pokazał, że bunt ten może być piękny i całkiem zrozumiały dla odbiorców. Zespół kierowany z talentem przez Elżbietę i Grzegorza Pańtaków, pedagogów i choreografów, ma ogromny repertuar, ale w Ożarowie pokazał z niego tylko pięć pozycji. Były tu całkiem zwyczajne opowieści, takie jak „Stół bez szczęścia”, były odwołania do natury w scenie „2 żywioły”, znalazły się też rzeczy *stricte* widowiskowo-rewiowe: fragmenty spektaklu „Jazz Dance Back and Forth”, gdzie zobaczyliśmy sambę z karnawału w Rio i dixieland z początków jazzu, i prawdziwy modern. Godna pochwały jest też inicjatywa prezesów MCC Mazurkas, którzy organizują cykliczne spotkania ze sztuką o nazwie Forum Humanum. To z udziałem Kieleckiego Teatru Tańca było już 19., wzbogaconym jeszcze o trzy wystawy plastyczne. I niech ktoś powie, że na Mazowszu niewiele się dzieje!



Bronisław Tumitowicz