



Fot. Karpati & Zarewicz



Fot. Fottoo by Anuszka



Fot. Emilia Lyon



Fot. Karpati & Zarewicz

MECENAT KULTURY | HOTEL MAZURKAS | 2012-2023

Forum Humanum Mazurkas – 58 edycji
Symposium w Mazurkasie – 18 edycji
Variété Literackie Mazurkas – 3 edycje
Koncerty okolicznościowe – 36 edycji

Razem **115 wydarzeń** kulturalnych – około **67 000 widzów**

W tym **75 wystaw** malarskie i rzeźbiarskie

40 filmów o malarzach i rzeźbiarzach /producent: MCC Mazurkas/

Youtube: [ForumHumanumMazurkas](https://www.youtube.com/ForumHumanumMazurkas)

18,6 mln wyświetleń | 35,5 tys. subskrybentów | 2 tys. filmów

Zapraszamy do odwiedzenia naszej strony: www.forumhumanummazurkas.pl

58

FORUM
HUMANUM
MAZURKAS

Andrzej Bartkowski
i Andrzej Hulewicz
Prezisi
Grupy Mazurkas
zapraszają

OPERA W BUDO- WIE, czyli śpiewaczka na rusztowaniu

Sztuka operowa
o zabarwieniu
humorystycznym

16 lipca 2023_niedziela_godz. 18.00

MCC Mazurkas Conference Centre & Hotel****

Ożarów Mazowiecki, ul. Poznańska 177

FINISAŻ WYSTAWY MALARSTWA / Janusz Dziurawiec – „Kadry z ulic Warszawy”. Kuratorka wystawy: Janina Tuora. WYSTAWA MALARSTWA / Wiesław Ochman – „Malowany świat Wiesława Ochmana”. Kurator wystawy: Oskar Świtata. WYSTAWA FOTOGRAFII / Czesław Czapliński – „Ochman w obiektywie Czaplińskiego”. Kuratorka wystawy: Jolanta Jasińska.

PROWADZENIE: ANDRZEJ BARTKOWSKI

Luxury



**MAŁGORZATA
PAWŁOWSKA** SOPRAN

**MAŁGORZATA
SZYMAŃSKA-
SADLAKOWSKA** FORTEPIAN

PARTNERZY
WYDARZENIA:



Jan Żychliński
Starosta Powiatu
Warszawskiego Zachodniego



Paweł Kanclerz
Burmistrz
Ożarów Mazowieckiego

ORGANIZATOR:
GRUPA MAZURKAS



18.00 Otwarcie wieczoru – Andrzej Bartkowski, Andrzej Hulewicz
– Prezesa MCC Mazurkas Conference Centre & Hotel

„Opera w budowie, czyli śpiewaczka na rusztowaniu” – cz. I
– sztuka operowa o zabarwieniu humorystycznym

Przerwa.

Finisaż wystawy malarstwa Janusza Dziurawca:
„Kadry z ulic Warszawy”. *Kuratorka wystawy: Janina Tuora*

Wystawa malarstwa Wiesława Ochmana: „Malowany świat
Wiesława Ochmana”. *Kurator wystawy: Oskar Światała*

Wystawa fotografii Czesława Czaplńskiego: „Ochman
w obiektywie Czaplńskiego”. *Kuratorka wystawy: Jolanta Jasińska*

„Opera w budowie, czyli śpiewaczka na rusztowaniu” – cz. II
– sztuka operowa o zabarwieniu humorystycznym

Rozmowa na proscenium z Małgorzatą Pawłowską – sopran
i Małgorzatą Szymańską-Sadlakowską – fortepian.
Prowadzenie – Andrzej Bartkowski



Prowadzenie: Andrzej Bartkowski

*20 min. po koncercie transport powrotny do Warszawy
(dla osób, które potwierdziły)*

„Opera w budowie, czyli śpiewaczka na rusztowaniu”

– to sztuka o zabarwieniu humorystycznym, która jest podróżą oczami śpiewaczki, przez muzyczne i życiowe przeszkody, jakie artyści napotykają w drodze do „zainstalowania” się w świecie opery. Nawet przy starannym przestrzeganiu instrukcji obsługi i dążeniu do osiągnięcia celu wyznaczonego na szlaku, czasami, aby przygotować partię operową, Artysta potrzebuje wsparcia Operowego Pogotowia Ratunkowego (OPR). To opowieść o tym jak wspinać się po stopniach rusztowania, aby móc spojrzeć na widownię z góry i radośnie pomachać, lub jak być strąconym przez krwiożerczych recenzentów w czeluściach Tartaru. Czyż nie może się zdarzyć, że śpiewaczka sama potknie się o kilometry tiulu i koronek?

Zapraszamy do wspólnej podróży z kulturą wysoką dosłownie i w przenośni. **Oprócz humoru, jaki niesie w sobie sztuka, będzie dużo pięknego śpiewu w wykonaniu znakomitej sopranistki Małgorzaty Pawłowskiej.**

MAŁGORZATA PAWŁOWSKA / Sopran



Fot. Karpata & Zarewicz

Urodzona w Kutnie. Absolwentka Państwowej Szkoły Muzycznej I i II st. im. K. Kurpińskiego w Kutnie oraz Wydziału Wokalno – Aktorskiego Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie w klasie Dziekana prof. zw. Ryszarda Cieśli. Laureatka i finalistka licznych ogólnopolskich i międzynarodowych konkursów wokalnych (w tym Międzynarodowego Festiwalu Sztuki Wokalnej im. Ady Sari w Nowym Sączu, Międzynarodowego Konkursu Wokalnego Viva Calisia w Kaliszu czy Międzynarodowego Konkursu Wokalnego im. Zinki Milanov w Rijeci w Chorwacji). Od czasów studenckich wciela się w pierwszoplanowe partie takie jak Hrabina w „Weselu Figara” Wolfganga Amadeusza Mozarta (Warszawska Opera Kameralna, Filharmonia Świętokrzyska), Fiordiligi w „Cosi fan tutte” W. A. Mozarta (Festiwal im. Jana Kiepury w Krynicy Zdroju) czy Tatiana w „Eugeniuszu Onieginie” Piotra Czajkowskiego (Teatr Wielki-Opera Narodowa w Warszawie). Pawłowska brała udział w licznych kursach mistrzowskich m.in. z Violetą

Urmaną (MET, Bayerische Staatsoper), Andrzejem Dobberem (MET, Staatsoper Hamburg) czy Izabelą Kłosińską (Teatr Wielki-Opera Narodowa). Od roku 2020 Małgorzata Pawłowska jest solistką Theater Plauen – Zwickau w niemieckiej Saksonii, gdzie kreuje takie partie jak Ariadna w „Ariadnie na Naksos” Ryszarda Straussa, Rusałka w „Rusałce” Antonina Dwořáka czy Manon Lescaut w „Manon Lescaut” Giacomo Pucciniego. W przyszłym sezonie zadebiutuje również tytułową rolę w operze „Suor Angelica” Giacomo Pucciniego w Operze Narodowej w Oldenburgu. Od 2015 czynnie współpracuje z warszawską sceną kabaretowo-burleskową. W 2019 powstał napisany przez nią monodram „Like a diva” wystawianym z powodzeniem w Teatrze Druga Strefa w Warszawie. Mimo licznych zagranicznych zobowiązań znajduje czas by wystąpić z burleską w zaprzyjaźnionym klubie Worek Kości na warszawskiej Bagateli oraz ukochanym Mazurkasie z występami łączącymi operę, burleskę, kabaret i bardzo szeroko pojęte warieté.

MAŁGORZATA SZYMAŃSKA-SADLAKOWSKA / Fortepian



Małgorzata Szymańska ukończyła z wyróżnieniem studia pianistyczne na Uniwersytecie Fryderyka Chopina w klasie fortepianu prof. Krzysztofa Jabłońskiego. Wcześniej swoje umiejętności pianistyczne doskonaliła pod okiem Bronisławy Kawalla i Tatiany Szebanowej. Jest laureatką wielu konkursów pianistycznych, między innymi w Paryżu, Warnie i San Sebastian, a także laureatką Stypendium Ministra

Kultury i Sztuki. Artystka występuje w kraju i zagranicą zarówno z programem solowym jak i kameralnym. Od 2009 r. pracuje jako pianistka w Teatrze Wielkim-Operze Narodowej. Szymańska ukończyła także studia wokalne w Akademii Muzycznej im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi w klasie śpiewu prof. Leonarda Mroza.